



## Leonardo García Alarcón dirige Mozart y Mendelssohn en su debut con la OFGC

- El programa incluye la *Sinfonía nº 41 "Júpiter"* de Mozart y la *Sinfonía nº 5 "de la Reforma"* de Mendelssohn.
- El concierto tendrá lugar el viernes 1 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00.

**Las Palmas de Gran Canaria, 21 de febrero de 2019.-** El maestro argentino Leonardo García Alarcón debutará al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el undécimo concierto de su temporada de abono 2018-2019, que tendrá lugar el viernes 1 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

García Alarcón, especialista reconocido en la interpretación del Barroco, debuta en la temporada del conjunto del Cabildo de Gran Canaria con un programa que ofrecerá a buen seguro nuevas perspectivas de la música clásico-romántica representada por Mozart y Mendelssohn. Abrirá el programa de la OFGC la *Sinfonía nº 41 "Júpiter"* (1788), verdadero compendio de sabiduría musical con el que Mozart coronó su legado en este género. Obra de gran aliento dramático e incomparable perfección, a la *Sinfonía Júpiter* se sitúa por derecho propio entre las obras más trascendentales de la historia de la música.

Mendelssohn, al que Schumann denominó "el Mozart del siglo XIX", comparte con el salzburgués su condición de niño prodigio y la experiencia acumulada en numerosos viajes. A pesar de que ocupa oficialmente el último lugar del catálogo sinfónico de Mendelssohn, su *Quinta Sinfonía* es en realidad anterior a las celebradas sinfonías Italiana y Escocesa. Obra pues de juventud (1832), el subtítulo "Reforma" hace referencia a su carácter conmemorativo, realizado por una escritura de marcada solemnidad y riqueza contrapuntística de resonancias bachianas.

### Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com) y su perfil de facebook y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

**ofgrancanaria.com**

## **BIOGRAFÍAS**

### **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN** director

Tras estudiar piano en Argentina, Leonardo García Alarcón se trasladó a Europa en 1997 e ingresó en la clase de la clavecinista Christiane Jaccottet en el Conservatorio de Ginebra. Leonardo García Alarcón brilló en pocos años como uno de los más destacados directores del mundo barroco. Argentino de origen y en posesión de la doble nacionalidad suiza y argentina, es reclamado por las más importantes entidades musicales y líricas, desde la Ópera de París al Teatro de la Zarzuela en Madrid y el Gran Teatro de Ginebra, la ciudad en la que hizo su primera actuación. Bajo la tutela de Gabriel Garrido se embarcó en la aventura barroca.

Hace unos diez años creó su conjunto Cappella Mediterránea, una responsabilidad que pronto añadió a las de la Millennium Orchestra, que fundó para acompañar al Coro de Cámara Namur, uno de los mejores coros barrocos y del que asumió la dirección en 2010. Su actividad se divide entre Ginebra, Francia (especialmente como un asiduo pilar del Festival de Ambronay y como artista residente en la Opéra de Dijon), Bélgica, pero también con esporádicas visitas a su nativa Sudamérica. Una especie de eclecticismo geográfico que se corresponde con su repertorio, con un gusto y vocación por devolver a la vida obras desconocidas de Cavalli, Saccati, Draghi, Falvetti...

Es así como debemos a este maestro de tan solo cuarenta y dos años el retorno de las óperas de Cavalli: *Eliogabalo*, para abrir la temporada de la Ópera de París en 2016, *Il Giasone* en Ginebra y *Erismena* en el Festival d'Aix-en-Provence de 2017. O el próximo redescubrimiento (en la Opéra de Dijon) de *La finta pazza* de Francesco Saccati, la primera ópera importada a París. O *El Prometeo* de Antonio Draghi, que recreó en Dijon en junio de 2018. Una ópera que se le parece: sobre un libreto en español estrenada en Viena en 1669 y una partitura de un compositor italiano. El imperio de Carlos V en cierto modo, en el que "el sol nunca se pone".

Porque García Alarcón siempre proyecta su repertorio sobre sus raíces. Tras su concierto "*Carmina latina*" compuesto por obras de las Américas barrocas y presentado desde 2012 en diferentes escenarios, siguieron *La guerra de los gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Sebastián Durón (datadas a comienzos del siglo XVIII) en el Teatro de la Zarzuela en 2016, y deberá abordar en el futuro *Celos aun del aire matan* de Juan Hidalgo, otra ópera española escrita en 1660.

Tanto como director o clavecinista, es invitado a festivales y salas de concierto de todo el mundo.

En noviembre de 2018 dirigió *Orfeo* de Monteverdi en la escenificación de Sacha Walz en la Staatsoper de Berlín.

En septiembre de 2019 dirigirá el espectáculo conmemorativo del 350º aniversario de la Opéra de París, *Les Indes galantes* de Rameau.

Su discografía ha sido unánimemente aclamada por la crítica. En 2016, Leonardo García Alarcón grabó con Alpha Classic *7 Peccati Capitali*, un programa imaginario basado en motivos de Monteverdi, ensalzado por la prensa y seleccionada en la categoría de de “mejor grabación” por Victoires de la Musique en 2017. En 2018 grabó *Lully, Jacques Arcadelt y Joan Manuel Serrat*. La ópera *Il Giasone* aparecerá en un DVD de Alpha Classics en el verano de 2019.

Leonardo García Alarcón es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en Francia.

## **ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).